

DIPLOMADO MUÑECOTERAPIA

La dimensión terapéutica de muñecos & objetos

14a. versión 2023
Modalidad Online

©2017 DIPLOMADO MUÑECO Y TERAPIA

Todos los derechos reservados.

Registro propiedad intelectual. Inscripción N° A-284818

www.munecoterapia.cl



EDUCATION,
DEVELOPMENT
& THERAPY COMMISSION
Éducation, Développement & Thérapie
Educación, Desarrollo & Terapia
education@unima.org - unima.org/education

INFORMACIÓN GENERAL

Certifica: Muñecoterapia Chile

Patrocina: Comisión de Educación, Desarrollo y Terapia de UNIMA Internacional

Modalidad: 12 clases ONLINE vía ZOOM

Inicio: 8 de SEPTIEMBRE 2023

Término: 15 de DICIEMBRE 2023

Fechas de clases Online vía Zoom:

8, 15 y 22 de septiembre

6, 13 y 20 de octubre

3, 10, 17, y 24 de noviembre

8 y 15 de diciembre

Horario: VIERNES de 09.00 a 14.00 hrs. Chile (GMT-3).

Horas presenciales vía Zoom: 60

Horas de trabajo de lecturas, tutorías, ejercicios personales, informes e investigación: 60

Total horas Diplomado: 120 horas cronológicas

ORGANIZA Y CONVOCA: MUÑECOTERAPIA CHILE & COMPAÑÍA PUPPETS IN TRANSIT

PATROCINA: Comisión de Educación, Desarrollo y Terapia de UNIMA INTERNACIONAL.

Certificación: el certificado es enviado vía correo electrónico.

Directora académica: Andrea Markovits

Contacto: munecoterapiachile@gmail.com

Web: www.munecoterapia.cl

Testimonios estudiantes:

<https://www.youtube.com/channel/UCAYCzcJmXHtP3VZyzUp8r4Q/videos>

Academia Muñecoterapia Corea: <https://www.youtube.com/watch?v=CjBvVBMdANQ>

PRESENTACIÓN

El Diplomado Muñecoterapia en su 14a. versión a través de modalidad Online es una formación pionera en Chile con una red de trabajo colaborativo internacional con profesionales y artistas de las artes y la terapia con muñecos. Dado el contexto que se está viviendo a nivel mundial con la Pandemia el programa se está desarrollando de manera virtual desde abril del 2020 lo que permite que estudiantes de distintas geografías puedan unirse a esta formación.

Este programa cuenta desde sus inicios con el patrocinio de la Comisión de Educación, Desarrollo y Terapia de UNIMA Internacional. Lo integra un equipo de profesionales de las áreas de la salud, el teatro, arte, los muñecos, la terapia, la psiquiatría, la psicología, la educación y la filosofía que buscan generar reflexión y debate con un enfoque multidisciplinario sobre los distintos espacios de aplicación del Muñeco en su función expresiva y terapéutica. Estas reflexiones invitan a los participantes a investigar y levantar preguntas y proyectos sobre los potenciales beneficios del Muñeco y los campos de aplicación de este, sus funciones culturales, su contexto histórico y actual escenario internacional.

Los participantes vivenciarán las posibilidades creativas, estéticas y emotivas que tienen y habitan en los Muñecos, asimismo, comprenderán desde lenguaje del silencio los efectos expresivos y terapéuticos que se pueden lograr desde la manipulación y la interacción con estos objetos expresivos. Adquiriendo y profundizando conocimientos sobre la creación, construcción y manipulación de muñecos y sus aplicaciones terapéuticas, se busca instrumentar técnicas de innovación creativas terapéuticas a través del potencial poético y metafórico del muñeco para ser aplicadas en el campo de la salud, la educación no formal y en el trabajo comunitario.

El trabajo con muñecos en su función terapéutica comienza a generar espacios de debate dentro de las terapias complementarias, así como también a generar mayor interés por jóvenes y profesionales en formarse en esta metodología que, pese a ser un campo académico aún incipiente, se torna hoy una necesidad y una urgencia integrar el muñeco al campo de trabajo de las artes y la terapia frente al panorama internacional de la pandemia.

El muñeco está generando gran interés en simposios y encuentros a nivel internacional. El equipo proponente de este programa fue invitado en abril de este año a crear la primera Academia de Muñecoterapia en Corea del Sur, a exponer al Puppet Power 2020 Calgary, Canadá 2020; a las I Jornadas Títeres, Salud y Educación, organizadas por el Centro Dramático Nacional de Madrid en septiembre de 2019; al Primer Simposio The Broken Puppets: Symposium on Puppetry, Disability, & Health, realizado en agosto de 2017 en Cork, Irlanda; y al “Seminario de Titereterapia” que se realizó en Belo Horizonte 2018 en Brasil. A nivel local, en Chile, se está comenzando a introducir la Muñecoterapia en los servicios de salud pública como formación para los profesionales y funcionarios, y en programas de magíster y posgrado de Arteterapia en universidades chilenas.

El Diplomado se presenta como una propuesta para formar a profesionales y técnicos comprometidos, con pensamiento crítico, capaces de reflexionar sobre las problemáticas contemporáneas de la cultura, la salud, el ser humano y su contexto, entendiendo al muñeco como un objeto de estudio en la cultura y como una herramienta artística generadora de profundos cambios para la transformación social. Se genera también un espacio de intercambio (comunidad virtual) para encontrarse y enriquecerse de experiencias artísticas, colaborativas y laborales con los docentes y los demás estudiantes de esta formación.

En esta 14ª. versión el Diplomado contará nuevamente con Seminarios Internacionales como actividades de extensión: Cariad Astles (Reino Unido), Matthew Bernier (Estados Unidos), Raven Kaliana (Reino Unido) y Noemí Grinspun (Israel). **Los seminarios en inglés cuentan con intérprete.**

DIRIGIDO A

Profesionales y técnicos del quehacer de la educación, la psicología, la salud, la terapia, el teatro y el trabajo comunitario u otras profesiones u oficios que comprometan el trabajo directo con grupos humanos como psicólogos, psiquiatras, docentes, terapeutas ocupacionales, orientadores, médicos, enfermeras, fonoaudiólogos, kinesiólogos, trabajadores sociales, gestores culturales, actores, marionetistas, artistas plásticos, diseñadores y otras personas que se vinculen con el mundo de la creación, inclusión, transformación social y derechos humanos.

OBJETIVOS

- Capacitar a profesionales y técnicos, comprometidos con las posibilidades de transformación y reparación humana y social, en los fundamentos teóricos y prácticos del trabajo contemporáneo con Muñecos en su dimensión expresiva y terapéutica.
- Instrumentar técnicas e innovación metodológica para crear programas de intervención complementaria desde los elementos plásticos y teatrales de los muñecos para ser aplicadas en espacios que comprometan el trabajo, tanto individual como grupal de la salud, educación, terapia, integración, trabajo sociocomunitario, proyectos psicosociales y artísticos con fines reparadores/transformadores.
- Comprender los beneficios y el poder de los muñecos como mediadores de cambio y transformación en contextos de alta vulnerabilidad psicosocial, emergencias sanitarias y conflictos sociales.

LÍNEAS TEMÁTICAS

El Diplomado se desarrolla en tres áreas que integran creación, investigación y aplicación:

- Memoria, Trauma y Derechos Humanos.
- Diversidad Intelectual y creación.
- Terapias Creativas en tiempos de emergencias.

METODOLOGÍA

El programa del Diplomado en modalidad virtual se desarrolla a través de módulos que integran una metodología teórico - práctica con clases expositivas, alternadas con ejercicios y dinámicas exploratorias con materiales, objetos y muñecos basados en la experiencia y metodología de creación de la *Compañía Puppets In Transit*, el equipo de *Muñecoterapia CHILE* e invitados internacionales (Estados Unidos, Reino Unido e Israel). Se desarrolla un trabajo de discusión y reflexión grupal, análisis y revisión de material audiovisual y teórico contemporáneo. Se guía el proceso de construcción de un muñeco de papel. Se realizan ejercicios de manipulación directa desde el lenguaje del silencio con diferentes materialidades; exploración e improvisaciones para la creación de pequeñas escenas individuales; además de un ensayo y un proyecto de diseño de intervención de Muñecoterapia; y se finaliza con una performance unipersonal, de forma virtual, con el Muñeco creado en el Diplomado.

DOCENTES

ANDREA MARKOVITS (CHILE) Es miembro de la Comisión de Educación, Desarrollo y Terapia de UNIMA Internacional. Estudios de teatro de títeres y objetos en la School of Puppetry and Drama de Tel Aviv. Directora de la compañía Puppets In Transit. Trabajó como Muñecoterapeuta en el Centro de Reuven Feuerstein en Jerusalem, quien reconoció su metodología, en The International Center for the Enhancement of Learning Potential (ICELP). Voluntaria con Muñecos en el hospital Sieff de Israel con niños víctimas de la guerra civil de Siria. Itinerancia con Muñecos en programa de

AKIM ISRAEL (The National Association for the Habilitation of Children and Adults with Intellectual Disabilities) en comunidades drusas, musulmanas, judías y cristianas con diversidad intelectual. Magíster en Artes en la Salud y Arteterapia (Universidad Finis Terrae) becaria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020- 2021). Postítulo en Dramaterapia (Universidad de Chile). Profesora titulada de Educación Diferencial (IPP). Estudios de Teatro (Teatro La Casa). Crea la primera Academia de Muñecoterapia en Corea del Sur (2022). Coordinadora y facilitadora del primer

Laboratorio Integrado Virtual de Muñecos y Objetos para la Diversidad, auspiciado por el Centro Cultural de España (2020). Desarrolla una investigación en Memoria con Muñecos con familiares de Detenidos Desaparecidos y víctimas de violencia política (FONDART 2015 y 2017). Ha sido invitada a exponer en el Puppet Power 2020 (Calgary, Canadá 2020). A las I Jornadas Títeres, Salud y Educación organizada por Centro Dramático Nacional de Madrid y el Topic Tolosa, al Primer Simposio “*The Broken Puppets: Symposium on Puppetry, Disability, & Health*” (Cork, Irlanda 2017) y al *Seminario de Titereterapia* de (Belo Horizonte 2018). Es profesora de Muñecoterapia en el Magíster de

POLO FERNÁNDEZ (CHILE) Artista plástico. Marionetista formado en la School of Puppetry and Drama de Tel Aviv y Licenciado en Filosofía y Castellano (Universidad de La Serena). Co-fundador del Grupo Puppets In Transit como marionetista y de Muñecoterapia CHILE como docente. Crea la primera Academia de Muñecoterapia en Corea del Sur (2022). Ha sido invitado a exponer en el Puppet Power 2020 (Calgary, Canadá 2020). Cocreador y facilitador

Arteterapia de la Universidad Finis Terrae (desde el 2017) y ha sido invitada al Diplomado de Artes en la salud y Arteterapia en la UC-Villarrica (2016 y 2017) y al Postítulo de Arte Terapia de la Universidad de Chile (2015). Su experiencia en intervenciones en Teatro, con Muñecos y Muñecoterapia las ha desarrollado con grupos y comunidades de personas con discapacidad intelectual, Pequeño Cottolengo, mujeres privadas de libertad, mujeres y niños viviendo con VIH/SIDA, niños de residencias SENAME, personas víctimas de violencia política y tortura, familiares de detenidos desaparecidos (PRAIS) y personas víctimas de guerra y conflictos políticos.

del primer Laboratorio Integrado Virtual de Muñecos y Objetos para la Diversidad, auspiciado por el Centro Cultural de España (2020). Formación con el marionetista inglés Stephen Mottram, curso La Lógica del Movimiento (2018). Ha desarrollado Talleres de Muñeco y Memoria en Villa Grimaldi y Museo de la Memoria (FONDART 2015), Concepción y Lota (FONDART 2017), así como en el Hospital de Niños Roberto del Río con funcionarios y profesionales del equipo de salud mental (2016

y 2017).

Se ha desempeñado como escenógrafo e iluminador, creando y participando de variados proyectos como la compañía teatral Laboratorio de Sueños, La Ironía teatral en Chile y Sudamerikan Art en Israel. Trabajó en Jack-Robinson y Alef-Alef diseñando y creando escenografías para teatro y televisión y muñecos gigantes para carnavales. Participó junto a Puppets In Transit, como marionetista

PAMELA AEDO (CHILE) Médico - Cirujano (Universidad De Chile) y especialista Psiquiatra Infanto - Juvenil U. DeChile. Organización de Talleres de Reflexión para la prevención y denuncia de Delitos sexuales. Diplomado en DDHH y Políticas Públicas en la práctica Forense, Fundación Dunant América Latina. Diplomado de psicopatología Infanto-Juvenil 3ª versión, U. De Chile. Diplomado de Muñeco y Terapia 1ª versión 2017. 1996 a la fecha clínico psiquiatría infanto-juvenil, Práctica hospitalaria. Entre 2004-2017 trabajó como perito forense en el Servicio Médico Legal. Libro Infractores de Ley Adolescente, 2009. Docencia Pregrado Salud Mental y Psiquiatría a alumnos de V año Medicina U. Chile, Facultad

voluntario con niños víctimas de la guerra civil de Siria. Es seleccionado junto a otros artistas inmigrantes en Israel para una muestra colectiva donde expone Precolombinos en Medio Oriente (2012). Co-fundador del Proyecto Independiente Teatro & Diversidad (2004-2010) dentro del cual se enmarcó la compañía teatral Laboratorio de Sueños, integrada por un elenco de jóvenes actores y actrices con síndrome de Down.

de Medicina SSMS. Docencia y Monitor de Internos de Medicina Universidad Albert Einstein College of Medicine of USA, Hospital Galvarino, IX Región Araucanía. 1994 a 1998 Seminario de Clínica Infantil “A la escucha de los niños”, en Hospital Ezequiel González Cortés, SSMS. Docencia de Postgrado y formación de especialistas de Psiquiatría Infantil de la Universidad de Santiago. Trabajos de Investigación presentados en Congreso 2009: Perfil de pre-escolares víctimas de abuso sexual 2004 a 2006. Presidenta de XXX Congreso de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia, 2012. Coordinadora de Seminarios de “Protección a la Infancia, Protocolo de Denuncia de Abuso Sexual en el

nivel escolar “, abril 2011 (Región de Aysén), abril 2012 (Provincia de Chiloé), Abril 2013 (Provincias de Palena, Osorno y Llanquihue). El abuso sexual infantojuvenil, conceptos

NOEMÍ GRINSPUN (ISRAEL) Es licenciada en Educación Musical y en Kinesiología. Realizó un Magíster en Neurociencia y luego un Doctorado en Ciencias Biomédicas (Neurociencia) en la Universidad de Chile. Es investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile y ha realizado estancias de investigación en el IPEM (Instituto de Musicología Sistemática) de la Universidad de Gante en Bélgica. En la

MATTHEW BERNIER (ESTADOS UNIDOS) Es un terapeuta de arte registrado y certificado por la junta, artista, titiritero y profesor asociado en el programa de posgrado de terapia de arte y asesoramiento en la Eastern Virginia Medical School, donde ha enseñado desde 1990. Es licenciado en psicología con especialización en artes teatrales. Tiene un máster en artes creativas en terapia por la Universidad Hahnemann (ahora Drexel). Está cursando un doctorado en terapia de artes expresivas y

básicos, valorización del testimonio, credibilidad, técnicas y tipologías, Josep Ramón Juárez (España).

actualidad es investigadora postdoctoral en el Music & Social Development Lab de la Universidad de Haifa. Le interesa entender cómo la sincronía rítmica interpersonal entre los niños y sus cuidadores mejora su vínculo, el sentido de agencia y cómo la música y el movimiento interactúan durante el aprendizaje.

cambio social en la Escuela Europea de Posgrado de Suiza. Sus conocimientos se centran en las teorías del desarrollo psicológico, los procesos artísticos terapéuticos, el continuo de las terapias expresivas, la creatividad/simbolismo/metáfora, los enfoques teóricos de la psicoterapia artística y los títeres terapéuticos. Enseña a nivel internacional y es coeditor de Puppetry in Education and Therapy: Unlocking Doors to the Mind and Heart.

CARIAD ASTLES (REINO UNIDO) Actriz, estudió teatro en las Universidades de Exeter y Londres (Bachelor y Masters) y estudios doctorales en Barcelona. Estudió títeres en cursos en Gran Bretaña y Charleville-Mezieres.

Dirige actualmente la Licenciatura de Teatro de Títeres y Objetos en Royal Central School of Speech and Drama de Londres y es también profesora de Teatro Aplicado en la Universidad de Exeter, Reino Unido, donde hace investigación e imparte cursos sobre el Teatro Aplicado y Performance Contemporánea. Es también titiritera, educadora e investigadora independiente. Trabaja frecuentemente con el grupo intercultural Irènia en Cataluña (www.irenia.net), un grupo que hace formación en las artes a nivel internacional para grupos diversos, incluyendo niños,

educadores, profesores y personas que trabajan en cultura. Esta formación está basada especialmente en las artes dentro de la Educación para la Paz y la Diversidad. También dirige cursos en títeres, objetos y máscaras, recientemente talleres en teatro de títeres aplicado en China y Singapore, y formación en teatro de objetos en Australia y Chile (Universidad Católica). En Reino Unido, es directora, titiritera y formadora en el teatro de títeres y se especializa en contextos de salud, enfermedad y bienestar. Eso incluye, entre otros proyectos dentro de hospitales, centros de cuidado para ancianos, con gente que padece demencia y con mujeres embarazadas que se preparan para sus partos. Es Presidenta de la Comisión de Investigación de UNIMA, la organización internacional para el teatro de títeres.

RAVEN KALIANA (REINO UNIDO) Titiritera y activista de derechos humanos radicada en el Reino Unido y originaria de EE. UU. Estudió en la Royal Central School of Speech and Drama. Dirige Puppet (R) Evolution Theatre Company, produciendo obras de teatro y películas sobre temas sociales. Raven utiliza títeres para hacer campañas de concienciación pública sobre el cambio de políticas en torno a problemas de abuso infantil. Ha escrito su propia obra autobiográfica llamada: Hooray for Hollywood, una obra sobre su propia supervivencia premiada película autobiográfica basada en títeres sobre la supervivencia de la trata de personas, presentada en la ONU Ginebra, la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de Nueva York, el Ayuntamiento de Londres y la Universidad de Oxford. [Love vs Trauma](#), su obra de títeres sobre la resiliencia,

viajó a China, Puerto Rico, Grecia; así como Londres, Birmingham y Brighton, Reino Unido. También ha desarrollado una serie de talleres sobre el uso de títeres en la recuperación de traumas y ha presentado sus películas a estudiantes de MA Play Therapy en Roehampton, MA y BA de Trabajo Social en Kingston, estudiantes de Teatro Aplicado en Central School of Speech & Drama. Su trabajo ha sido narrado por BBC News, Changemakers Magazine, New York Times, The Guardian, Puppetry International, The Puppetry Journal, Eyestorm TV, Medium, Bringing Design Closer. Las entrevistas documentales incluyen No Strings Attached e Stories of Healing. Las residencias de artistas fueron otorgadas por Puppet Center Trust, Artists Access to Art Colleges y Little Angel Theatre.

PROGRAMACIÓN DE CLASES

Nº	FECHA	HORARIO	CONTENIDOS	DOCENTE/ARTISTA
1	Viernes 8 de septiembre	9.00 a 11.00	- Desde Puppets In Transit a la Muñecoterapia: del teatro experimental de animación a la terapia creativa.	Andrea Markovits Polo Fernández
		11.00 a 12.00	-Del animismo mágico a la terapia con Muñecos.	Polo Fernández
		12.00 a 13.00	- Descripción y aplicación de los Fundamentos técnicos del Muñeco 1.	Andrea Markovits Polo Fernández



		13.00 a 14.00	- Taller 1: Telas.	Andrea Markovits Polo Fernández
2	Viernes 15 de septiembre	09.00 a 11.00	- Del Objeto Transicional al Objeto Intermediario: concepto, historia y aplicación.	Pamela Aedo
		11.00 a 12.00	- Taller 2: Objetos y activación de la memoria. - Transferencia de emociones al objeto. - La memoria de los objetos.	Andrea Markovits
		12.00 a 13.00	- Tutoría 1: Implementación de un proyecto de intervención basada en la metodología de Muñecoterapia.	Andrea Markovits
		13.00 a 14.00	- Taller Construcción de Muñecos.	Polo Fernández
3	Viernes 22 de septiembre	09.00 a 11.00	- SEMINARIO INTERNACIONAL, - Las funciones psicológicas de los títeres y la marioneta. - El Continuo de las Terapias Expresivas. - Los títeres como metáforas y símbolos.	Matthew Bernier
		11.00 a 12.00	- Taller 3: Exploración con papel y otros materiales. - Sonoridad y silencio de los materiales y objetos como lenguaje. - La emoción en los materiales según texturas.	Andrea Markovits
		12.00 a 13.15	- Taller Construcción de Muñecos.	Polo Fernández

		13.15 a 14.00	- Aproximación a las definiciones contemporáneas de Muñecos.	Andrea Markovits
4	Viernes 6 de octubre	09.00 a 11.00	- El poder terapéutico del grupo	Andrea Markovits
		11.00 a 12.00	- Revisión trabajos	Andrea Markovits
		12.00 a 13.00	- Taller 4: Plásticos.	Andrea Markovits
		13.00 a 14.00	- Taller Construcción de Muñecos.	Polo Fernández
5	Viernes 13 de octubre	09.00 a 11.00	- SEMINARIO INTERNACIONAL. - El Teatro Aplicado: objetivos, historia, contextos. - El Teatro de Muñecos dentro del teatro aplicado. - Estudios de proyectos internacionales que utilizan el Muñeco aplicado.	Cariad Astles
		11.00 a 11.30	- Muñecos y Memoria como modelo de intervención didáctica y Transgeneracional.	Andrea Markovits
		11.30 a 12.30	- Taller 5: Muñecos y Memoria.	Andrea Markovits
		12.30 a 13.00	- Revisión trabajos.	Andrea Markovits
		13.00 a 14.00	- Taller Construcción de Muñecos.	Polo Fernández
6	Viernes 20 de octubre	09.00 a 11.00	- SEMINARIO INTERNACIONAL. - Diálogos entre neurociencia y Puppets. - Cognición corporeizada de las neuronas espejo y empatía.	Noemí Grinspun

		11.00 a 12.00	- El Muñeco en trabajos aplicado a grupos con Diversidad Intelectual. - Muñecos y Objetos: su aplicación en contextos de salud.	Andrea Markovits
		12.00 a 13.00	- Taller 6: Muñecos y diversidad intelectual	Andrea Markovits
		13.00 a 14.00	- Taller Construcción de Muñecos.	PoloFernández
7	Viernes 3 de noviembre	09.00 a 11.00	- Las habilidades terapéuticas aplicadas al trabajo con muñecos a nivel individual y grupal	Pamela Aedo Andrea Markovits
		11.00 a 12.00	- Descripción y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Muñeco 2.	Andrea Markovits PoloFernández
		12.00 a 13.00	- Taller 7: Peluches.	Polo Fernández Andrea Markovits
		13.00 a 14.00	- Taller de Construcción de Muñecos.	PoloFernández
8	Viernes 10 de noviembre	09.00 a 11.00	- SEMINARIO INTERNACIONAL, - Títeres como testimonio público del cambio social.	Raven Kaliana
		11.00 a 12.00	- Revisión trabajos.	Andrea Markovits
		12.00 a 14.00	- Taller Construcción de Muñecos.	Polo Fernández

9	Viernes 17 de noviembre	09.00 a 10.00	- Funciones Culturales del Muñeco, sus beneficios y aplicaciones.	Andrea Markovits
		10.00 a 11.30	- Revisión trabajos.	Andrea Markovits
		11.30 a 12.30	- Taller 8: Manipulación II.	Polo Fernández Andrea Markovits
		12.30 a 14.00	- Taller de Construcción de Muñecos.	Polo Fernández
10	Viernes 24 de noviembre	09.00 a 11.00	- Tutoría 2: Implementación de un proyecto de intervención basada en la metodología de Muñecoterapia.	Andrea Markovits
		11.00 a 12.00	- Tutoría 3: Asesoría de performances final con muñecos.	Polo Fernández
		12.00 a 13.00	- Revisión trabajos.	Andrea Markovits
		13.00 a 14.30	- Taller de Construcción de Muñecos.	Polo Fernández
11	Viernes 8 de diciembre	09.00 a 14.00	- PROYECTO DE INTERVENCIÓN: Presentación de proyectos de intervención basados en la metodología de Muñecoterapia. - Análisis y preguntas de los proyectos propuestos.	Andrea Markovits Polo Fernández Profesores invitados
12	Viernes 15 de diciembre	09.00 a 14.00	- EXAMEN y muestra virtual de performance con muñecos.	Andrea Markovits Polo Fernández Profesores invitados



ÁREAS DE TRABAJO

Educación, desarrollo, terapias complementarias, integración, trabajo comunitario, salud, educación diferencial, infancia, integración escolar, centros penitenciarios, hogares de menores, centros de adultos mayores, centros culturales, derechos humanos, otros.

REQUISITO PARA OBTENER EL DIPLOMA

1. Se exigirá un 80% de asistencia al total de actividades virtuales del Diplomado.
2. La entrega de todos los trabajos solicitados por los docentes en las fechas establecidas.
3. Tener todas las cuotas del programa canceladas.



Los tres puntos anteriores son requisitos básicos para obtener el Diploma. Se estudiarán los casos excepcionales de inasistencia por enfermedad y/u otros, previo aviso a la coordinación del Programa. Para cualquier prórroga de trabajo o dificultad personal del estudiante, deberá enviar una carta explicando el motivo o la situación y anexar si el caso lo requiere un documento que justifique la prórroga. Todo deberá ser enviado vía email.

EVALUACIÓN

Trabajos de investigación: 40%

Un proyecto de diseño metodológico de intervención con muñecos en espacios terapéuticos, educativos, de salud o comunitarios que incluye:

- a) Informe escrito
- b) Exposición del proyecto

Ejercicios prácticos (8 exploraciones creativas) y participación: 20%

Puesta en escena de un trabajo unipersonal de una performance con el Muñeco creado en el Taller de construcción del Diplomado: 40%.



PROCESO DE POSTULACIÓN Y VALORES 2022

Completar formulario de inscripción vía página en el link:

<https://docs.google.com/forms/d/1SfVq78jSOSJ7ERY5AZHSXTgilvLj3TeWtzUOzIKa-Aw/edit>

ENVIAR:

- CV actualizado
- Dossier digital de trabajos artísticos (optativo para quienes no tienen registros de trabajos en arte, títeres o teatro).
- Copia título profesional o estudios cursados.
- Certificado de estudiante regular para quienes estén cursando estudios.
- Carta de motivación (máximo 1 plana).

Toda la documentación se envía al siguiente correo electrónico: puppettherapybcn@gmail.com

INFORMACIÓN DE PAGOS

ESTUDIANTES CHILENOS:

PRECIO PROGRAMA: \$590.000 CLP	PRECIO PROGRAMA EN 2 PAGOS DE \$330.000 CLP
	PRECIO PROGRAMA EN 3 PAGOS DE \$230.000 CLP

Modalidad de pago estudiantes chilenos: vía transferencia electrónica.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS:

PRECIO PROGRAMA: \$790.000 USD	PRECIO PROGRAMA EN 2 PAGOS DE \$440.000 USD
	PRECIO PROGRAMA EN 3 PAGOS DE \$310.000 USD

Modalidad de pago estudiantes extranjeros: vía PayPal, Swift, Western Union.

DESCUENTOS APLICABLES EN UN SOLO PAGO ESTUDIANTES CHILENOS Y EXTRANJEROS:

20% DE DESCUENTO HASTA EL 31 DE MAYO	ESTUDIANTE CHILENO	\$ 472.000 CLP
	ESTUDIANTE EXTRANJERO	\$ 632,00 USD
15% DE DESCUENTO HASTA EL 30 DE JUNIO	ESTUDIANTE CHILENO	\$ 502.000 CLP
	ESTUDIANTE EXTRANJERO	\$ 672,00 USD
10% DE DESCUENTO HASTA EL 31 DE JULIO	ESTUDIANTE CHILENO	\$531.000 CLP
	ESTUDIANTE EXTRANJERO	\$ 711,00 USD

Muñecoterapia Chile se reserva el derecho a no dictar el Diplomado de no alcanzar el número mínimo de participantes necesarios.

Muñecoterapia Chile da la opción al alumno que por temas excepcionales no pueda seguir en el Diplomado, pueda congelar su programa y reintegrarse en una nueva versión.

Muñecoterapia Chile certifica únicamente a los estudiantes que hayan cumplido con todos los requisitos de aprobación académica y asistencia al programa.

Trabajos y comentarios equipo docente

<https://www.youtube.com/watch?v=CjBvVBMdANQ>

www.munecoterapia.cl

Link canal Youtube compañía PUPPETS IN TRANSIT:

https://www.youtube.com/channel/UCAYCzcJmXHtP3VZyzUp8r4Q/videos?view_as=subscriber

©2017 DIPLOMADO MUÑECO Y TERAPIA
Todos los derechos reservados.
Registro propiedad intelectual. Inscripción N° A-284818
www.munecoterapia.cl



EDUCATION,
DEVELOPMENT
& THERAPY COMMISSION
Education, Développement & Thérapie
Educación, Desarrollo & Terapia
education@unlma.org - unlma.org/education